

CHRIS LOCOH

Media kit



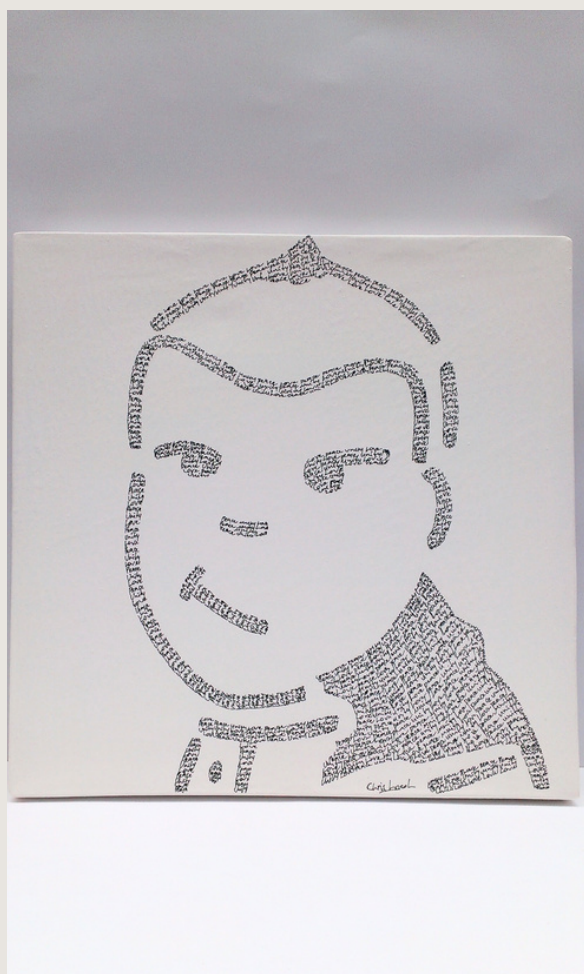
Omerta, 40x40cm, pigments, 2011.



L'ARTISTE
LA DÉMARCHE
LES SÉRIES
ÉVÉNEMENTS
ŒUVRES
CONTACT

ARTISTE FRANCO-TOGOLAIS AUTODIDACTE, CHRIS LOCOH S'OUVRE LA PEINTURE EN 2009.

TRÈS INFLUENCÉ PAR PIERRE SOULAGES, SON TRAVAIL INTERROGE D'ABORD LA PENSÉE INTÉRIORISÉE. À LA FOIS ABSTRAITE ET FIGURATIVE, SON EXPRESSION ARTISTIQUE S'EST SOUVENT RISQUÉE SUR LA PENTE ABRUPTE DE LA SPIRITUALITÉ, SUR LES VOIES SINUEUSES DES QUESTIONNEMENTS EXISTENTIELS. ELLE S'EST ENSUITE ORIENTÉE VERS LE BESOIN DE COMBINER L'ÉCRITURE ET LE DESSIN, AVANT DE SOMBRER - À LA FAVEUR D'UNE LONGUE QUÊTE IDENTITAIRE - DANS L'ANALYSE DE L'HUMAIN, PRIS DANS SA DIMENSION SOCIALE.



Love Peace Unity, 40x40cm, encre, 2017



Confession, 60x50cm, encre, 2017

S'IL EST PASSÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE ENTRE 2016 ET 2018, SON TRAVAIL TÉMOIGNE TOUJOURS DES RAPPORTS HUMAINS, QUE CES DERNIERS SOIENT ISOLÉS OU FASSENT PARTIE D'UN ENSEMBLE D'INDIVIDUALITÉS. IL TÉMOIGNE DE L'OBLIGATION DE COHABITATION QUI NOUS INCOMBE EN TANT QU'ESPÈCE, ET DE TOUT CE QUI EN RÉSULTE. UNE OBSESSION DONC : L'ÊTRE HUMAIN, SES INSTINCTS PRIMAIRES, SES INCOHÉRENCES, SA LOGIQUE D'ANIMAL RAISONNÉ, ET FINALEMENT SON IMPUISSANCE FACE AUX MONSTRES QU'IL A LUI-MÊME ENGENDRÉS.

L'ARTISTE EST PROFONDÉMENT PASSIONNÉ PAR LA DYNAMIQUE DESTRUCTION-RECONSTRUCTION (CE QUE PHYLLIDA BARLOW NOMMAIT AFFECTUEUSEMENT "THE CYCLE OF DAMAGE AND REPAIR") QUI FAÇONNE LE MONDE ET LES RELATIONS HUMAINES DEPUIS TOUJOURS. DANS LA VIOLENCE DU QUOTIDIEN. DANS LES RELATIONS QUE L'ON A AVEC LES AUTRES, ET AVEC SOI-MÊME. DANS CES CHOCS CULTURELS QUI FORCENT À LA RÉALITÉ ; DANS CES MOI QUI FINISSENT INCONSISTANTS, LAMINÉS PAR DES FORCES INCONTRÔLABLES ; DANS CES CICATRICES "INVISIBLES" DONT ON DÉTOURNE LE REGARD, QUE L'ON S'EFFORCE SOUVENT DE DISSOUDRE DANS LA NÉGATION, COMME SI LES BLESSURES N'AVAIENT JAMAIS EXISTÉ.

"JE TRAVAILLE DEPUIS PEU AVEC UN ENREGISTREUR DE SON. ENREGISTRER LES BRUITS D'UN CHÂSSIS QUE L'ON MONTE, LE SON D'UNE TOILE QUE L'ON TEND, LES CLAQUEMENTS DE L'AGRAFEUSE, LE BRUIT DES OUTILS SUR LA TOILE... TOUS CES SONS QUI FONT PARTIE DE LA CRÉATION, MAIS QUI SONT COMPLÈTEMENT INVISIBLES, JUSTEMENT PARCE QU'ON NE LES CAPTE PAS. MON ART SE VEUT RÉSOLUMENT SENSORIEL ; C'EST AUSSI, AU DELÀ DE LA DYNAMIQUE QU'IL INCARNE, UNE INVITATION À MÉDITER SUR L'ACTE LA CRÉATION EN LUI-MÊME".



Seuls Ensemble, 2018.

LES SÉRIES

MMXXXIX (2039) EST UNE SÉRIE D'OEUVRES ET D'ESQUISSES QUI A VU LE JOUR EN DÉBUT D'ANNÉE 2024, DANS LES TRAINS DE LA LIGNE H (ÎLE-DE-FRANCE). UNE ENVIE FURIEUSE, PRESSANTE, INEXPLICABLE : RESTITUER LA DISSOCIATION DES CORPS ET DES CHOSES PAR LE PRISME DE L'HISTOIRE.

DE LOUIS CAPET À LA SOMBRE MÉMOIRE DE GORÉE, EN PASSANT PAR NAGASAKI, KIEV, OU KIGALI ÉPROUVANT LA DESTRUCTION, CES OEUVRES ET CES ESQUISSES SONT LES TÉMOINS SILENCIEUX D'UNE INGÉNOSITÉ CERTAINE. CELLE DE L'ÊTRE HUMAIN, CET ANIMAL QUI AIME S'ENIVRER DES EXTRÊMES LES MOINS VERTUEUX.

MMXXXIX EST SURTOUT LE GROS PROJET DE L'ANNÉE 2024, OÙ LE PRINCIPE DE LA DESTRUCTION EST PERMANENT.

LA SÉRIE ITÉRATIONS (2025) EXPLORE QUANT À ELLE LES MÉCANISMES DE LA RÉPARATION. LES HABITUDES VERTUEUSES, LES RITUELS QUI CONDUISENT À LA GUÉRISON DU TRAUMA.

ICI, L'ARTISTE S'INTÉRESSE DAVANTAGE À LA PSYCHOLOGIE MÉDICALE DES PEUPLES, À LEUR RAPPORT À LA MALADIE. À LEUR MANIÈRE DE CONCEPTUALISER LA RÉPARATION DES TRAUMAS, À L'APPROCHE QU'ILS EN ONT.

C'EST AUSSI L'OCCASION DE MONTRER LA FACE CACHÉE DE LA CRÉATION, LES GESTES RÉPÉTITIFS QUI FONT L'OEUVRE. DANS LE CAS PRÉCIS, "ENREGISTRER" LA CRÉATION, POUR MONTRER QUE LES BRUITS, LES SONS, SONT SOUVENT LES MÊMES. OPÉRER AU FINAL UN PARALLÈLE ENTRE LES MÉCANISMES DE LA RÉPARATION, ET LE PROCESSUS DE LA CRÉATION.

"IBEDJI" (2025), VA QUANT À ELLE EXPLORER LE PRINCIPE DE LA DUALITÉ PAR CE QUE REPRÉSENTENT LES JUMEaux, ET LES ALTER EGO DE MANIÈRE GÉNÉRALE. CES GENS DONT LA PRÉSENCE RASSURE, EN QUI ON A CONFIANCE, ET QUI PARTICIPENT SOUVENT DANS LE SILENCE, AUX RECONSTRUCTIONS.



Untitled, 100x100 cm, technique mixte, 2025.



Blast, 100x100 cm, acrylique et pastel à l'huile, 2024.



Arcane 12, 100X100cm, technique mixte, 2024.

MAI 2024 : EXPOSITION "NUANCES DE BLEU", RESTAURANT LE PETIT PLATEAU, PARIS.

JUIN 2020 : "LE PÈRE LE FILS ET MOI", ROMAN, AMAZON KDP.

OCTOBRE 2018 : "LE GEM", ROMAN, AMAZON KDP.

JUIN 2017 : EXPOSITION COLLECTIVE (SANS TITRE) AVEC DOMINIQUE ZINKPE (MENTION SPÉCIALE LOEWE FOUNDATION CRAFT PRIZE 2023), TETE AZANKPO, YAFFA KANFITINE, ALPHONSE SALLAH, GALERIE AGAMA, TOULOUSE.

JANVIER 2012 : EXPOSITION "L'ENDROIT ET L'ENVERS", AVEC KPAKPO ADOTÉVI, GALERIE AF, LOMÉ.

"CUNIE", ROMAN, ÉDITIONS L'HARMATTAN.

MAI 2011 : EXPOSITION COLLECTIVE "DO IT", INSTITUT FRANÇAIS DE LOMÉ.





Dear Louis..., technique mixte, 2X2m, 2024.



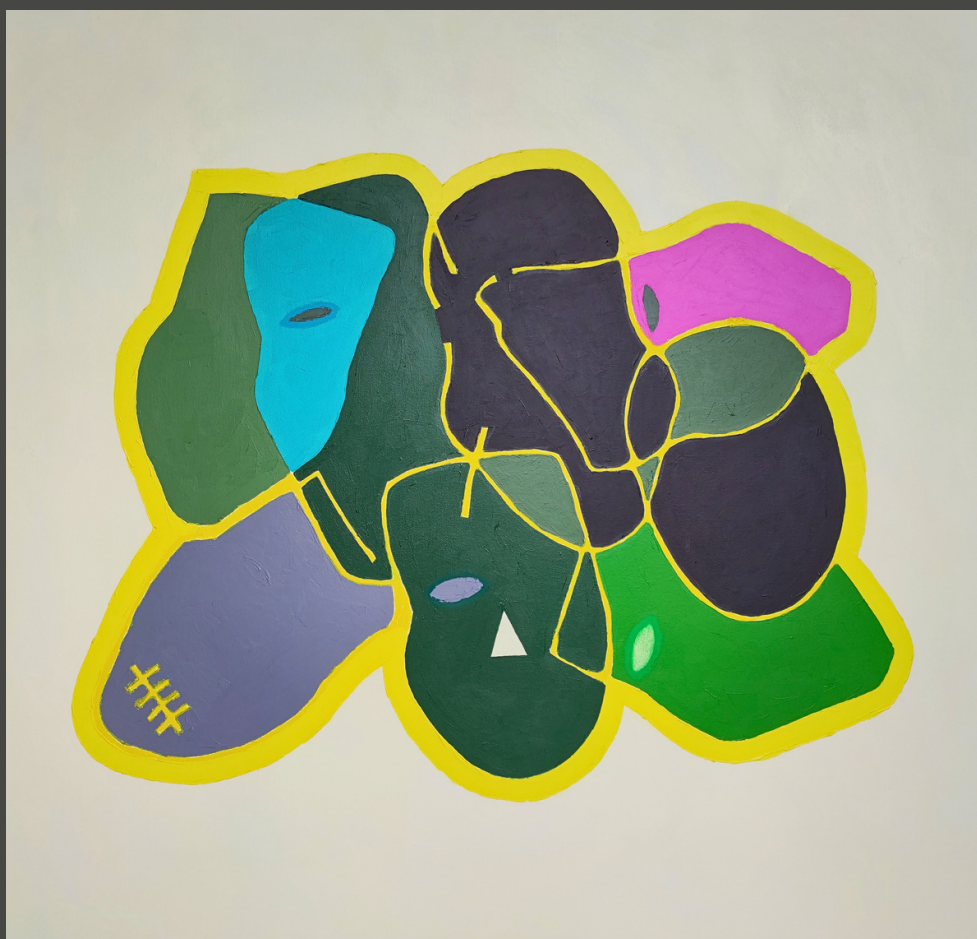
Nuances de Bleu N°2, 40X40cm, acrylique et pastel à l'huile, 2024.



Nuances de Bleu N° 6, 40x40cm, acrylique et pastel à l'huile, 2024.



The Healing Process, 100X100cm, technique mixte, 2025.



Takpekpe, 100X100cm, acrylique et pastel à l'huile, 2023..



Nuances de Bleu N° 1, 40x40cm, technique mixte, 2024.



Untitled, 40x40 cm, technique mixte, 2025.



Home Is A Safe Place, 100x100cm, acrylique, 2025.



Memento, 50x50 cm (x2), technique mixte, série lbedji, 2025.

LET'S KEEP IN TOUCH

WWW.CHRISLOCOH.COM

CHRISLOCOH@GMAIL.COM

(+33) 07 63 51 21 11